FONDAZIONE
POLITEAMA
CITTÀ DI
CATANZARO

Ufficio Stampa e Comunicazione

Teatro Politeama "Mario Foglietti"

Stagione 2018/2019

Domenica 21 ottobre - ore 21 - LIRICA - FUORI ABBONAMENTO

Una produzione Fondazione Politeama*

* in onore del Cavaliere del Lavoro e mecenate della cultura Giovanni Colosimo

DON GIOVANNI

di Wolfgang Amadeus Mozart

melodramma lirico in due atti
libretto di Lorenzo Da Ponte

Orchestra Filarmonica della Calabria
Direttore musicale Filippo Arlia

Il Don Giovanni è la seconda delle opere nate dalla collaborazione fra Mozart e Da Ponte, dopo Le Nozze di Figaro.
Il fascino proprio del Don Giovanni, resiste ancora oggi, al di fuori del suo archetipo letterario.
Don Giovanni è un'opera ancora aperta a molteplici interpretazioni; questa apertura è dovuta alle ambivalenze esistenti sia nelle relazioni tra i personaggi, sia nella musica che dà loro corpo.

Sabato 10 novembre ore 21- PROSA

Paolo Ruffini e gli attori della Compagnia Mayor Von Frinzius

UP & DOWN

regia di Lamberto Giannini

al pianoforte Claudia Campolongo

Paolo Ruffini porta a teatro uno show differente, uno spettacolo realizzato insieme a cinque attori con la sindrome di Down e uno autistico. Dice Ruffini: "Questo spettacolo porta sul palco emozione, libertà, disabilità, è un one man show sulle abilità e le capacità. In ogni momento ci sarà un sabotaggio da parte di ognuno di loro, è uno spettacolo a quadri con attori con diverse discipline e azioni umane che sono migliori di noi."

Sabato 17 novembre 21 - PROSA

Alessandro Benvenuti, Stefano Fresi

DONCHISCI@TTE

di Nunzio Caponio

liberamente ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Miguel de Cervantes

adattamento e regia Davide Iodice

Una scrittura originale che prende ispirazione dallo spirito dell'opera di Cervantes, scagliando una volta di più la simbologia di questo 'mito' contro la nostra contem- poraneità. Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiritualità naif, accompagnato da un Sancho, che è insieme figlio e disorientato adepto, il nostro Don intraprende un corpo a corpo, disperante e "comico" contro un mondo sempre più virtuale, spinto a trovare l'origine del male nel sistema che lo detiene.

Mercoledì 28 novembre ore 21 - EVENTI

Massimo Lopez - Tullio Solenghi

MASSIMO LOPEZ & TULLIO SOLENGHI SHOW

con la Jazz Company
diretta dal M° Gabriele Comeglio

Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano insieme sul palco dopo 15 anni, come due vecchi amici che si ritrovano, in uno Show di cui sono interpreti ed autori, accompagnati dalle musiche live della Jazz Company diretta dal maestro Gabriele Comeglio. Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. In quasi due ore di spettacolo, Tullio e Massimo, da "vecchie volpi del palcoscenico", si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile "marchio di fabbrica".

Domenica 2 dicembre ore 21 - MUSICA

Concerto

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA

Direttore Markus Bosch
Pianoforte Pasquale Iannone

Programma

F. Liszt "Mazeppa" Poema Sinfonico n. 6
S. Rachmaninov Concerto per pianoforte e orchestra n. 2

R. Schumann Sinfonia n. 4

L'Orchestra Filarmonica della Calabria propone uno straordinario concerto, con la direzione di Marcus Bosch, di origini tedesche e brasiliane, che ha diretto nella sua carriera più di cento orchestre in Europa, Asia e Americhe.
Al pianoforte il virtuoso Pasquale Iannone, allievo prediletto di Aldo Ciccolini, che si è esibito - da solista o con orchestra - in Italia, Giappone, Romania, Francia, Germania, Stati Uniti, Polonia.

Domenica 9 dicembre - ore 21 - DANZA

Corpo di Ballo di Saint Petersburg Classical Ballet Tradition

LO SCHIACCIANOCI

Musiche di P.I. Tchaikovsky

Coreografie di M. Petipa

Amore, sogno e fantasia per uno dei balletti più affascinanti della storia della danza classica. Le scenografie incantate del Balletto di San Pietroburgo rendono partecipe lo spettatore della stessa fiaba di Hoffmann. Per le sue caratteristiche di favola a lieto fine e per la vicenda pervasa da un'atmosfera fatata di festa, "Lo Schiaccianoci": una fiaba fatta di dolciumi, soldatini, albero di natale, fiocchi di neve e fiori che danzano, topi cattivi, prodigi, principe azzurro e fatina, è diventato un balletto che ammalia i bambini e incanta i grandi.

Venerdì 21 dicembre ore 21 - PROSA

Alessandro Haber - Lucrezia Lante Della Rovere

IL PADRE

di Florian Zeller

regia di Piero Maccarinelli

"Il Padre", debutta nel settembre del 2012 al Hébertot Theatre di Parigi con Robert Hirsch, diretto da Ladislao Chollat e replica sulle scene francesi fino al 2014 riscuotendo un grandissimo successo. Candidato al prestigioso Prix Molières nel 2014 si aggiudica il premio come miglior spettacolo dell'anno. Viene ripresa nel 2015 Comédie des Champs-Elysées. Nel 2015 l'opera viene adattata per il grande schermo da Philippe Le Guay col titolo "Florida". La versione di Maccarinelli, affidata a due grandi interpreti come Haber e Tante Della Rovere, risulta all'altezza del testo di Zeller.

venerdì 4 gennaio 2019 - EVENTI

Teresa Mannino

SENTO LA TERRA GIRARE

di Teresa Mannino e Giovanna Donini

regia di Teresa Mannino

Dopo 154 date nei teatri italiani con "Sono nata il ventitré « , con cui ha raccontato la sua infanzia, la sua vita e il mondo cambiato attorno a lei, Teresa Mannino torna a teatro con il suo nuovo spettacolo ispirato sempre dalla sua amata Sicilia. Storie familiari che si mescolano perfettamente a quelle di vita quotidiana e della realtà che circonda ognuno di noi per accendere un sorriso ma anche per far riflettere sulle grandi questioni che stanno cambiando il volto del nostro pianeta e dell'umanità intera. Una grande prova d'attrice.

Venerdì 18 gennaio ore21 PROSA

Stefano Accorsi

GIOCANDO CON ORLANDO. ASSOLO

Tracce, memorie, letture da Orlando furioso di Ludovico Ariosto secondo Marco Baliani.

Trasferire l'Orlando furioso in una presenza teatrale è impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti. Stefano Accorsi veste i panni di un simile cavaliere e si cimenta con l'opera ariostesca cavalcando il tema oneroso dell'amore e delle sue declinazioni.
Una versione speciale che nasce dalla fortunata esperienza teatrale che ha visto Stefano Accorsi e Marco Baliani confrontarsi in maniera appassionata e ironica, sui palcoscenici dei maggiori teatri italiani, con le parole immortali dell'Ariosto.

Domenica 17 febbraio ore 18 - DANZA

Balletto di Milano

ROMEO E GIULIETTA

Balletto in due atti su musica di P. I. Čajkovskij liberamente ispirato alla tragedia di W. Shakespeare

Coreografia e costumi Federico Veratti - Scenografie di Marco Pesta

L'intramontabile storia di "Romeo e Giulietta", sulle musiche di Čajkovskji, è stata concepita per gli straordinari artisti del Balletto di Milano. I passi su uno stile neoclassico sono accentuati dalla padronanza delle tecniche classica e contemporanea che contraddistingue i danzatori della Compagnia. La contrapposizione delle famiglie Capuleti e Montecchi è definita dai colori oro e argento e gli abiti in stile '800 sono completamente rivisitati con l'utilizzo di materiali tecnici e attuali

Sabato 23 marzo ore 21 - MUSICA

Dario Ballantini

DA BALLA A DALLA

Storia di un'imitazione vissuta

regia di Massimo Licinio

Un omaggio che Dario Ballantini rende all'amico e grande cantautore, reinterpretando una parte scelta della sua produzione artistica.

È uno spettacolo che ricorda Lucio Dalla visto attraverso il racconto di vita vera di Ballantini che, da fan imitatore giovanissimo e pittore in erba, aveva scelto il cantautore emiliano come soggetto di mille ritratti e altrettante rappresentazioni da imitatore trasformista.
Ballantini con i musicisti, diretti dal Maestro Stefano Cenci, racconta minuziosamente i passaggi della carriera di Dalla, cantando con la voce sorprendentemente fedele all'originale e trasformandosi "dal vivo" in lui. Tra un brano e l'altro, scorrono sul proiettore le decine di foto tratte dai disegni di Ballantini sui diari scolastici che rivelano la maniacale passione per Dalla.

Venerdì 5 aprile ore 21 - MUSICA

Francesco Cicchella

MILLEVOCI TONINGHT SHOW

regia di Gigi Proietti

Un vero show comico-musicale nel quale il camaleontico artista mostra tutte le sue doti di comico, cantante ed intrattenitore. Il titolo, che strizza l'occhio al celebre varietà televisivo

degli anni ’70, è quanto mai emblematico. Le mille voci a cui fa riferimento sono quelle che Cicchella porta sul palco, facendo vivere una moltitudine di personaggi e giocando continuamente con la sua vocalità anche quando veste i panni di se stesso. Sul palco, infatti, oltre alle celebri parodie televisive del comico (Massimo Ranieri, Michael Bublé, Gigi D’Alessio etc.) , che rientrano tra i momenti più esilaranti dello spettacolo, diversi numeri da vero showman, che proiettano il pubblico in un viaggio assolutamente ironico e giocoso.

Venerdì 12 aprile ore 21 – PROSA

Giuseppe Zeno e Sara Valerio

NON SI UCCIDONO COSI' ANCHE I CAVALLI ?

tratto dall’omonimo romanzo di Horace McCOY Traduzione Giorgio Mariuzzo

Adattamento e regia Giancarlo Fares

e con 14 attori della Compagnai di Le Bal e la partecipazione live di Piji Elecrtoswing Project

Dopo i grandi successi di pubblico e critica ottenuti con “Le bal. L’Italia balla dal 1940 al 2001” la naturale prosecuzione del progetto artistico non poteva che essere “Non si uccidono così anche i cavalli?”
Una storia in cui il ballo e la musica si fanno drammaturgia e permettono che la narrazione proceda su un doppio binario: le parole di Joe e Gloria e le azioni degli attori ballerini che si muovono sul palco.

Sabato 4 maggio ore 21- LIRICA – CHIUSURA DELLA STAGIONE

Una produzione Fondazione Politeama

MADAMA BUTTERFLY

opera in tre atti di Giacomo Puccini

libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Orchestra Filarmonica della Calabria
Direttore musicale Filippo Arlia

L'opera si basa sul dramma "Madame Butterfly" del commediografo statunitense David Belasco, a sua volta ispirato da un racconto omonimo di John Luther Long.
Puccini era fortemente convinto della validità del soggetto esotico e dal potenziale espressivo della geisha sedotta, abbandonata e suicida. Per musicare il dramma, si documentò minuziosamente sulle musiche, gli usi e i costumi del Giappone; per fare ciò si avvalse della collaborazione di Sada Yakko (una famosa attrice) e della moglie dell'ambasciatore giapponese in Italia.

MUSICA & CINEMA

Martedì 4 dicembre ore 21 **Dal grande schermo al palcoscenico. Film che diventano musicals**

Stage Entertainment e Full House Entertainment

FLASHDANCE il musical

regia di Chiara Noschese

Dopo l'incredibile successo di pubblico della stagione 2017/2018 al Teatro Nazionale di Milano, con oltre 70 mila presenze raggiunte, arriva nei teatri italiani la nuova versione del film culto della Paramount Pictures. Lo spettacolo è tratto dalla memorabile pellicola del 1983 diretta da Adrian Lyne. A interpretare Alex a teatro sarà Valeria Belleudi, allieva della Scuola di "Amici" di Maria De Filippi nel 2004, già attrice di first class musical come "Sister Act". La regia è affidata alla brillante Chiara Noschese - affermata attrice di teatro, casting, director e regista di family show.

Giovedì 24 gennaio ore 21 – Dal grande schermo al palcoscenico. Film che diventano musicals

Gabriele Cirilli - Jaqueline Ferry

LA FAMIGLIA ADDAMS

La commedia musicale

regia di Claudio Insegno

Torna in scena, con la regia di Claudio Insegno , "La famiglia Addams" , musical di Broadway del 2010, basato sull'omonimo fumetto degli anni '30 di Charles Addams e le musiche di Andrew Lippa. "La famiglia Addams" è stato anche un celebre film del 1991, diretto da Barry Sonnenfeld.
Gli amati personaggi della famiglia più tenebrosa d'America si ritrovano a vivere una nuova ed esilarante avventura: la primogenita Mercoledì Addams (Lucia Blanco), Lucas (Luigi Fiorenti), Gomez (uno strepitoso Gabriele Cirilli), la madre Morticia (l'algida e sensuale Jacqueline Maria Ferry).

Giovedì 7 febbraio ore 21 ***Dal cinema al teatro…e ritorno. I protagonisti.***

Giuseppe Battiston

CHURCHILL

di Carlo G. Gabardini

regia di Paola Rota

È possibile che un uomo da solo riesca a cambiare il mondo? Questa domanda ci guida nell'interesse per un uomo sicuramente non qualunque, un uomo, un politico che è un'icona, quasi una maschera.
Giuseppe Battiston incontra la figura di Churchill, la porta in scena, la reinventa, indaga il mistero

dell'uomo attraverso la magia del teatro, senza mai perdere il potente senso dell'ironia.
Il personaggio di Chircill ha ispirato vari film, tra cui quelli più recenti (2017) "Churchill" di Jonathan Teplitzky e "L'ora più buia" di Joe Wright.

Giovedì 28 febbraio- ore 21 - ***Dal cinema al teatro…e ritorno. I protagonisti.***

Claudia Gerini e Solis String Quartet

QUALCHE ESTATE FA:

VITA, POESIA E MUSICA DI FRANCO CALIFANO

La storia artistica di Franco Califano, cantante, attore e autore di musiche per il cinema, si è sempre intrecciata, per scelta consapevole, con quella umana, al punto che il personaggio, forse, ha spesso finito con il mettere in ombra l'autore di tanti successi. Lo spettacolo vuole restituire, in musica e parole, l'immagine di un artista refrattario alla routine. Protagonista indiscussa è Claudia Gerini, attrice di cinema e di teatro, showgirl e protagonista di scene che l'hanno vista esibirsi anche a livello canoro. Sulla scena insieme a Claudia i Solis String Qaurtet, il quartetto d'archi più conosciuto sulla scena nazionale e internazionale.